Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «основная общеобразовательная школа с. Чеччель-Хи» Ножай-Юртовского муниципального района Чеченской Республики

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМО: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа по музыке 3 класс.**

**Авторы:** Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение 2012. 3 класс.

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель начального класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

Рабочая программа составлена на основе учебного плана начального общего обра­зования, примерной программы по музыке и авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение 2012. Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

# 

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальная школа. – М.: Просвещение, 2012.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь для 3 класса,

М.: Просвещение, 2012.

3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.

4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.

5. М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке. 3 класс.- М.: ВАКО, 2012.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно - смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям. Отечеству, миру в целом.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей** и **задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Реализация представленных выше программ предполагает использование на уроках тех ***методов художественной педагогики***, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдуллина, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяучкаса, Л.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:   
○ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;   
○ метод интонационно-стилевого постижения музыки;   
○ метод эмоциональной драматургии урока;   
○ метод концентричности организации музыкального материала;   
○ метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);   
○ метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);   
○ игры;   
○ метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Основные типы уроков:***

* + - * + урок ознакомления с новым материалом;
        + урок закрепления изученного;
        + урок применения знаний и умений;
        + урок обобщения и систематизации знаний;
        + комбинированный урок;
        + урок-экскурсия;
        + интегрированный урок.

***Виды контроля:***

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки **во 3**  классе отводится 34 часа (**1 ч в неделю, 34 учебные недели**).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально - творческой деятельности и реализации творческого потенциада;

- продуктивное сотрудничество со сверсниками при решении различных творческих задач;

- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Метапредметные**:

**Коммуникативные:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи ; *- слушать* и *понимать* речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- разрешение конфликтов, постановка вопросов;

- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные :**

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;

- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;

- преодоление непроизвольности;

- оценка качества и уровня усвоения.

- Учиться *работать* по предложенному учителем плану.

**Познавательные :**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации;

- умение структурировать знания;

- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование

- выделение и формулирование учебной цели;

- готовность к логическим действиям: анализ объектов; синтез, как составление целого из частей; классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; построение логической цепи рассуждения;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;

- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

**Предметные:**

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса**

**ученик научится:**

* различать жанры музыки;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Ученик получит возможность научиться:***

*-проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.*

*- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;*

*- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;*

*- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;*

***-*** *передавать настроение музыки в пении;*

*- давать определения общего характера музыки;*

*- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;*

*- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;*

*- исполнять, инсценировать песни;*

*- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;*

*- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;*

*- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;*

*- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;*

*- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий;*

*- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;*

*- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;*

*- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*

*- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;*

*- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;*

*- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;*

*- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку;*

*- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;*

*сольной, хоровой, оркестровой);*

*- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;*

*- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;*

*- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку);*

*- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;*

***-*** *размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации;*

*- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;*

**Основные виды учебной деятельности школьников**

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально–хоровых умений и навыков для передачи музыкально – иполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.